



MUZEUL
NAȚIONAL
DE ARTĂ
CONTEMPORANĂ



MOLOTOW™
THE ORIGINAL

PREZINTĂ

URBAN ELEVATION

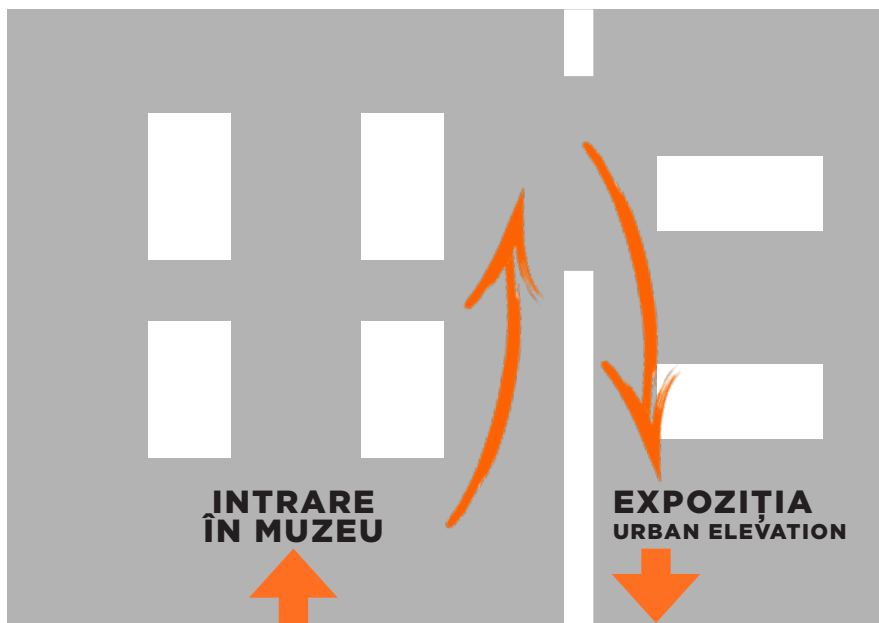
EXPOZIȚIE DE ARTĂ MURALĂ

■ ARTIȘTI: IRLO / Alex Baciú / ATOMA
KERO / Písica Pătrată / KSELE
Cristian Scutaru / Flaviu Rouă
Lost Optics / ORTAKU

■ CURATOR: Victor Brujan

URBAN ELEVATION

**AMPLASARE: SCARA INTERIOARĂ
MNAC VEST, ACCES DE LA PARTER**



Înălțare în ploaia de neon

În ultimele momente ale existenței sale, replicantul din filmul Blade Runner (originalul) meditează în fața vânătorului său, găsind esența efemerității experiențelor sale și ale noastre: „*Am văzut lucruri pe care voi nu vi le imaginați... Toate acele momente vor fi pierdute în timp, ca lacrimile în ploaie...*” Aceste cuvinte, o elegie a existenței umane, servesc drept catalizator al expoziției URBAN ELEVATION, ce își propune să exploreze trăirile orașului, un creuzet potențial pentru transcendență, pentru înălțare.

Lucrările pe care le propunem se nasc din ipostaze urbane iar frumusețea lor introspectivă și fragilitatea intimă sunt esențele care le conferă putere și autenticitate.

Artiștii — credem, cei mai buni muraliști

români — pe care i-am invitat să-și deschidă sufletul în ploaia de neon a orașului spre a-i găsi esența sunt cronicarii unei lumi în schimbare, palpabilă și transcendentă totodată, lucrările lor fiind o mărturie a capacității de a ne reinventa și regăsi. Precum lacrimile în ploaie, creațiile lor sunt snap-sho-uri foarte personale, ce există într-o stare de devenire constantă, niciodată definitivă, dar mereu concretă.

În frumusețea acestor perspective artistice pe care vi le prezentăm, regăsim o realitate profundă: orașul, ca și ființa ori arta, este o narațiune în continuă evoluție, o moștenire pe care o șlefuiim zilnic, o remodelăm și reinventăm, grație capacității inegalabile a spiritului de a crea și înălța.

Vă invităm în acest spațiu liminal unde granițele dintre realitate și ce este dincolo de ea se estompează, unde veți găsi lucrări murale de o calitate excepțională.

Vă invităm la un dans vizual între permanență și efemeritate.

Curator, Victor Brujan

URBAN ELEVATION

POWERED BY



MOLOTOW™
THE ORIGINAL

IRLO URBAN ELEVATION



Me as Joseph Beuys

„Plecând de la lucrarea lui Beuys mi-am permis o interpretare și românzare a ei: niște milițieni mici mă poartă pe brațe, pe scările muzeului, spre ultimul etaj (n.a. în expoziția «Urban Steps Powered by Molotow România», vernisată în 2018 pe cealaltă scară interioară a MNAC, IRLO are un mural la ultimul etaj); în urma noastră, vedem un alai de alți milițieni ai artei, însoțiți de celebri porcîcânițoi ai prietenului AEUL.”



Cu rădăcini în Graffiti și Street Art, IRLO este un reper al peisajului artistic urban contemporan, prin stilul său unic, perspectiva spiritual-ludică și metaforele vizuale care îl propulsează între cei mai importanți muraliști români. Artistul dezvoltă în creațiile lui teme sale majore, cu rădăcini în spiritualitate și mistică, pe care le-a colat cu povești de familie, nostalgii și îndrăgostiri.

„Mă interesează ca practicile mele artistice să ajunga la tot omul. Din acest motiv cred că am ajuns prin graffiti, la murale și arta în spațiul public. Mesajele și temele mele au note esoterico-spirituale dar și banale, ale prezentului socio-politic. De obicei *irlonizez* dar, în același timp, sunt foarte serios despre chestiuni sensibile cu care percepția și înțelegerea noastră se luptă. Îmi plac tensiunea, conflictul și controversa — le consider necesare în dialogul prin intermediul artei între artist și privitor.” **Instagram: @irloirlo**

IRLO
URBAN ELEVATION

ALEX BACIU

URBAN ELEVATION



Freedom speech elevation

„Albul, cu libertatea sa unică de mișcare și vizibilitatea de necontestat, transcende barierele, devenind cea mai liberă și expresivă culoare. Este un simbol al transformării și al comunicării desăvârșite, un element care ocupă un loc aparte în artele recente cât și în reflecțiile asupra societății. Trei simboluri aparent disparate — norul, steagul și pasărea — sunt unite de această culoare fundamentală, demonstrând capacitatea sa de a comunica, inspira și transforma, totodată fiind martori activi ai societății.

În dinamica sa incontrolabilă norul este o reflecție a naturii umane, un spațiu de proiecție și modelare a conștiinței.

Aceste trei simboluri în propria cautare au în comun nu doar albul, ci și o ideologie a minimalismului fizic și a libertății infinite. Ele sunt libere de constrângeri materiale, schimbătoare și efemere, însă tocmai prin această fluiditate își demonstrează forța. Într-o lume urbană saturată de zgomot vizual, aceste simboluri ne invită să ne întoarcem la esență: la curajul de a visa, de a comunica și de a ne conecta unii cu alții dincolo de granițele impuse.”



Alex Baciú este un artist suprarealist polivalent, profund implicat în explorarea temelor profetice, filosofiei existenței și realității peisajului urban. Ca pictor și muralist, el surprinde dualitatea adevărului și vivacitatea momentului prezent, rezultând astfel situații care dialoghează cu lumea noastră înconjurătoare, veșnic cu semnul întrebării. În același timp, în calitate de organizator al festivalului de artă urbană Artown Festival (Insta: @artown_festival), el creează platforme care promovează și încurajează exprimarea artistică și regenerarea urbană. La intersecția rolurilor sale, Alex Baciú încorporează o viziune pentru o lume urbană mai locuibilă și mai plină de viață, demonstrând că puterea transformatoare a artei se extinde dincolo de pânză și pereți, ajungând în inima orașelor și comunităților.

Instagram: @alexbaciú.now

ALEX BACIU
URBAN ELEVATION

ATOMA

URBAN ELEVATION



Microunivers digital

„Algoritmii rețelelor sociale creează spații închise, personalizate, care ne confirmă părerile proprii și, paradoxal, ne izolează. Aceasta pot duce la polarizare, iar rolul dezinformării poate deveni unul devastator. Fiecare utilizator trăiește într-un „micro-univers” format dintr-un conținut selectat de algoritmi ceea ce limitează contactul cu idei noi, diversitatea opiniilor și complexitatea realității. Separat, în virtual, fiecare „lume” reflectă valori, aspirații și priorități. O astfel de lume o reprezintă natura, un refugiu față de digital, în care echilibrul ecologic este compus din peisaje virtuale paradisiace. Se regăsește și o lume astrală, unde predomină explorarea spiritualității și a conexiunilor cu un Univers mai vast. Aici, tehnologia devine o unealtă pentru introspecție și visare. Lumea astrală este un simbol al dorinței de a transcende limitele fizice și ale gândirii curente. Cu toții avem un rol, facem parte dintr-o narațiune cu rădăcini în trecut și ramuri care se extind spre viitor. Cele 5 personaje care levitează, sunt caractere diferite ce sugerează ideea de echilibru, conexiune și transcendță.

Pilonii unei societăți funcționale sunt solidaritatea, comunitatea, cooperarea, empatia și inovația. Ideea de levitare sugerează faptul că aceste valori ne pot ridica dincolo de limitările noastre, ne pot ajuta să construim un model social superior.”



ATOMA este artist vizual care lucrează în București, dar lucrările ei pot fi văzute în multe orașe din țară. Activitatea sa include arta murală, expoziții de pictură și instalații.

În lucrările sale ATOMA divulgă această amăgire, o dezvăluie așa cum este ea, persuasivă, insinuantă și virală, producând dependență, păstrând o captivitate tot mai adâncă, între individ și comunități. Artista recuperează un tip de estetică și de clișee clasice, pe care grefează elementele ale tehnologiei și ale media contemporană.

Consumerismul, izolarea determinată de comunicarea tot mai mult virtuală, refugiarea în Social Media, dependența de "suplimente alimentare" și de smartphone sunt tot atâtea subiecte pe care ATOMA le abordează fără compromis, prin lucrări murale, pictură în ulei, fotografie și instalație, deconspirând natura lor în esență subversivă și invazivă.

Instagram: @atoma.ro

web: www.atoma.ro

ATOMA
URBAN ELEVATION

KERO URBAN ELEVATION



Nuntă sau înmormântare?

„La prima vedere muralul ar putea fi interpretat atât într-o direcție cât și în cealaltă. Numele lucrării este o întrebare retorică adresată publicului pentru a-l invita la o introspecție filozofică asupra acestor două momente importante din viața omului. Alaiul de personaje și simboluri sugerează suprapunerea celor două momente într-un singur concept. Această unire într-un singur trup a soțului și a soției este o imagine a căsătoriei dintre Hristos Mirele și Mireasa sa, Biserica. Căsătoria văzută ca un legământ în fața lui Dumnezeu este o înmormântare a ego-ului, a mândriei și a voințelor celor doi soți, locul unde se moare ca mai apoi, prin reînviere, să se nască o singură voință comună și unitară.”



KERO este unul dintre pionierii mișcării Street Art și Graffiti din România care încearcă în mod aproape obsesiv să treacă dincolo de formă pentru a găsi esența. Clujean „prin adopție”, dar nomad declarat, Kero Zen a avut un traseu artistic mai puțin previzibil. Anii de graffiti în care s-a format și interesul pentru spiritualitate îi definesc astăzi stilul, aducând un suflu nou artei stradale prin realizarea unor lucrări de artă murală tratate monumental.

Instagram: @kerozen333

KERO
URBAN ELEVATION

PISICA PĂTRATĂ URBAN ELEVATION



Urban Elevation

„Lucrarea mea este interpretare trecută prin estetica proprie a temei expoziției. Un amalgam de personaje, caractere, personalități și situații care, în viziunea mea, produc înălțare, ridicare, măreție.”



Alexandru Ciubotariu este un artist care trăiește și lucrează în București. A migrat în multiple medii de la ilustrație de carte, pictură, intervenție urbană sau obiecte, afiș, timbre, caricatură sau cărți poștale, studii legate de benzile desenate sau editor. Constantă rămân creația de bandă desenată pentru care este cunoscut, în egală măsură cu cea de street-art, sub numele de Pisica Pătrată.

A realizat peste 100 de expoziții și intervenții în spații expoziționale în țară dar și în Grecia, Franța, Ungaria, Belgia, Maroc, Serbia, Republica Moldova, Germania, Cehia, Polonia, Italia, Portugalia, Elveția, USA, Spania, Finlanda, Croația.

Instagram: @piscapatrata

PISICA PĂTRATĂ
URBAN ELEVATION

CRISTIAN SCUTARU

URBAN ELEVATION



M1

„Lucrarea reprezintă o exprimare liberă a stării mele interioare, prin care am încercat să transmit perspectiva mea asupra temei expoziției”



Despre mine: sunt artistul stradal cu cele mai multe lucrări de Street Art din Romania, cu o colecție de peste 100 de picturi murale, pe o suprafață de peste 80000 de m².
Sunt pasionat de pictura murală, Street Art și intervenții urbane și sunt director al Festivalului Htag — festival internațional de Street Art (Insta: @htagfestival).

Instagram: @crsscuaru

**CRISTIAN
SCUTARU**
URBAN ELEVATION

KSELE URBAN ELEVATION



The Land Of NO EGO

„Compoziția reprezintă un tărâm fantastic, un cadru din afara Matricei, unde nu există noțiunea de ego. Ființele din această lume trăiesc în armonie și sunt într-o stare de beautitudine perpetuă.

Ochii fac trimitere la trezirea spirituală, personajele fiind într-o stare de meditație, iar comunicarea dintre ele se face telepatic.”



KSELE este un artist vizual, ilustrator, muralist, street artist, designer grafic din București. În lucrările sale, artistul ilustrează o lume fantastică, plină de personaje imaginare și simboluri. KSELE invită la o călătorie vizuală conștientă, realizată într-o manieră suprarealistă, pointilistă și ludică, ce le oferă „vizitatorilor” o experiență colorată, combinată cu elemente ale misticului. În această lume, artistul vorbește despre trezirea spirituală, oferind vizual o detașare din viața de zi cu zi și o explorare către lumea necunoscută a subconștientului.

Instagram: [@kseleqqynqyshy](https://www.instagram.com/kseleqqynqyshy)

web: www.behance.net/KSELEQQOQYNQYSHY

KSELE
URBAN ELEVATION

FLAVIU ROUĂ

URBAN ELEVATION



Oameni și pereți

„Oamenii pot fi comparați cu clădirile, fiecare dintre noi fiind o structură unică ce adăpostește un întreg Univers viu în interior. Așa cum o clădire găzduiește camere, coridoare și spații pentru diverse activități, trupul uman protejează organele care lucrează împreună pentru a susține viața. Inima, asemeni unui motor central, pompează sângele prin coridoarele noastre invizibile, iar creierul, ca un turn de control, coordonează fiecare mișcare. Precum o clădire care se poate deteriora în timp, și corpul nostru are nevoie de întreținere. O alimentație sănătoasă și grijă pentru suflet sunt asemenea renovării unei fațade sau consolidării unei structuri. Dincolo de aspectul fizic, oamenii, asemenea clădirilor, au povești. Unele sunt modeste, dar pline de căldură, altele grandioase, dar poate lipsite de conținut. Însă fiecare găzduiește un organism unic – un spirit care dă viață construcției și îi oferă sens. Astfel, suntem atât arhitecți, cât și locatari ai propriei noastre clădiri.”



Flaviu Rouă a început ca writer de graffiti și a fost mai degrabă interesat de tehnica în sine, fiind fascinat de efectele ce pot fi realizate cu sprayul, astfel începând să facă personaje și portrete, ce i-au adus multiple colaborări cu festivaluri și lucrări comisionate.

Instagram: @jones1_art

FLAVIU ROUĂ
URBAN ELEVATION

LOST.OPTICS

URBAN ELEVATION



Untitled

„Muralul meu este o reprezentare vizuală a creșterii și transformării constante care definesc mediul urban. Conceptul de „elevare urbană” nu îl percep ca o ascensiune fizică, ci ca un simbol al evoluției continue a orașelor – un dialog între trecut și viitor, între ordinea impusă de arhitectură și libertatea spontană a vieții urbane, între structura rigidă și energia vibrantă a cotidianului. Lucrarea a fost compusă în aceeași manieră în care se dezvoltă un oraș, bit by bit, prin suprapunerea straturilor. Zonele monocrome, inițial statice, au fost invadate de texturi grafice, de vibrația suprafețelor și de accente spontane. Acest proces îl percep ca pe un „vandalism al sufletului creator” – un act deliberat de a aduce haos controlat într-un cadru ordonat, simbolizând coexistența energiilor opuse ce definesc peisajul urban contemporan.”



Activitatea mea artistică s-a format organic, pornind din stradă, evoluând în spații abandonate și continuând într-un atelier, unde toate experiențele acumulate se transformă în expresii vizuale. Sunt autodidact, iar începuturile mele datează din 2001, când am descoperit graffiti-ul, o formă de expresie care mi-a oferit libertatea de a interacționa direct cu orașul, de a-l transforma și de a-i da noi sensuri. Din 2006, am extins această explorare în spațiile abandonate, locuri pline de istorie și de straturi ale trecutului, pe care le-am transformat în ateliere provizorii, intervenind in situ și lăsându-mi amprenta asupra unor locuri uitate. Această relație cu spațiul – fie el urban, abandonat sau controlat – este una dintre temele centrale ale practicii mele. Din 2016, mi-am concentrat energia în practica de atelier, însă influențele anilor petrecuți explorând spațiile abandonate și experimentând cu graffiti-ul rămân fundamentale în lucrările mele. Atelierul devine un loc de sinteză, unde limbajul creativ dezvoltat în stradă și în spațiile marginale capătă noi forme și dimensiuni.

Instagram: @lost.optics

web: lostoptics.ro

LOST.OPTICS
URBAN ELEVATION

ORTAKU URBAN ELEVATION



Chromatic Ascent

„Lucrarea mea explorează interacțiunea dintre dinamismul urban și natura interioară a individului, folosind o gamă cromatică puternic emoțională: rozul simbolizează energia vitală și sensibilitatea, turcoazul reflectă claritatea gândirii și calmul, iar albastrul sugerează adâncimea emoțională și spirituală. Figura centrală emană o stare de introspecție și transformare, fiind înconjurată de un univers vibrant, care creează un echilibru între haosul din jur și ordinea interioară.

Fundalul abstract adaugă o senzație de mișcare continuă, asemănătoare unui flux de energie care reconfigurează atât lumea exterioară, cât și spațiul interior.”



Ortaku, un foarte apreciat artist urban din România, desenează de foarte mult timp — a început cu taguri, a trecut la stencils, apoi, în timp a ajuns să realizeze lucrările murale și tablourile pe care le apreciem unanim.

O călătorie în India, acum ani, i-a schimbat perspectiva: „În India, m-am prins în desene foarte complicate, care-mi luau mult timp. De fapt, nu căutam să fac desene, ci să-mi fac mâna și să găsesc ceva interesant. Am desenat foarte mult pentru mine și am găsit ce căutam: acel ceva special pe care desenele mele să-l transmită publicului”.

Instagram: @ortakovicu

ORTAKU
URBAN ELEVATION



MOLOTOW™
THE ORIGINAL

www.molotov-romania.ro

aperta

DECEMBRIE 2024



MUZEUL
NATIONAL
DE ARTA
CONTEMPORANĂ



MOLOTOW™
THE ORIGINAL

VĂ INVITĂ LA EXPOZIȚIILE

**URBAN & URBAN
ELEVATION & SPIRIT**

**CITEȘTE GRATUIT
REVIȘTA APERTA!**

CLICK PE IMAGINE